

## Warsztaty dla uczniów gimnazjów

1. **„Trening komunikacji społecznej w połączeniu z terapeutycznymi walorami sztuki”,** prowadzące: mgr Anna Gawęł, dr Renata Raszka

### Opis:

Trening komunikacji społecznej ma na celu uświadomienie jak ważnym elementem jest skuteczna komunikacja w codziennym funkcjonowaniu. Przybliżenie informacji na temat różnego rodzaju form komunikacji, autoprezentacji w życiu zawodowym. Druga część warsztatów ma na celu ukazanie właściwości sztuki w poprawie koncentracji uwagi czy przezwyciężaniu trudności związanych ze stresem.

2. **„Oswajanie innego” – wprowadzenie do antropologii kulturowej”,** prowadzący: dr G. Błahut

### Opis:

Celem zajęć jest kształtowanie postaw tolerancji i otwartości a także obalenie stereotypów.

Warsztaty zajęciowe zaproponowane w ramach LSNSIFMS polegają na pracy w kilkuosobowych grupach w pierwszym etapie i całej grupy pod koniec zajęć. W pierwszym etapie grupy używając materiałów plastycznych konstruuje wylosowany portret (najczęściej stereotypowy) obcego, innego, którego wyobrażenie kryje się pod nazwą określonej narodowości lub pochodzenia etnicznego. Następnie jest ich prezentacja i za przewodnictwem prowadzącego zajęcia, następuje omówienie mechanizmów powstawania uprzedzeń oraz stereotypów, ich weryfikacja. Na koniec jeśli starcza czasu i dyskusja przebiegnie owocnie prowadzący podaje kilka zaskakujących ciekawostek, które dobrze wskazują na równoważność każdej kultury i równowartość i godność każdego człowieka, co stanowi ogólny cel zajęć.

3. **„Portret zapamiętany”,** prowadzący: mgr Jakub Staroń

### Opis:

„Portret zapamiętany” to technika opierająca się na zapamiętanym portrecie swojej koleżanki lub kolegi z naprzeciwka. „Portret zapamiętany” polega na pracy z zamkniętymi, zawiązanymi szalem oczami i to właśnie od intuicji zależy decyzja o skończonej pracy czy też nie. Efekty pracy są zaskakujące. Warsztaty integrują grupę, uczą dystansu do siebie, rozwijają twórczo całość kształtu osoby.

Warsztaty może poprzedzić film dotyczący sztuki a nawiązujący do warsztatów artystycznych.

4. **„Komunikacja alternatywna i wspomagająca”,** prowadząca mgr Katarzyna Chrzęszcz

### Opis:

warsztaty polegają na omówieniu komunikacji alternatywnej i wspomagającej czyli podstawowych formy komunikacji z osobami z różnego rodzaju niepełnosprawnościami (makaton, symbole blissa, piktogramy, PCSy itp.).

## Warsztaty dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych:

1. **„Komunikacja międzypokoleniowa w rodzinie”,** prowadząca: dr Katarzyna Jas

### Opis:

Warsztaty poświęcone będą komunikacji interpersonalnej w rodzinie jako miejsce międzypokoleniowych kontaktów. W ramach warsztatów będziemy dyskutować o tym co łączy, a nie dzieli pokolenia. Wspólnie zastanowimy się nad znaczeniem jakie uczniowie szkół ponadgimnazjalnych obecnie przypisują oddziaływaniom socjalizacyjno-wychowawczym dziadków.

Spotkanie to będzie okazją do przyjrzenia się własnym stereotypom i barierom w komunikacji na temat osób starszych. Warsztaty skłonią do refleksji nad własną starością, do której w myśl słów Profesora Jana Szczepańskiego należy się przygotować, *„stworzyć filozofię starości tak, by nauczyć się być starym, jeszcze nim jesteś starzy, tak jak zawodu i dojrzałości uczymy się za młodu.”*

2. **„Jednostka wobec totalitaryzmu”,** prowadząca: dr Malwina Rolka

Opis:

Zajęcia mają na celu wyłonienie podstawowych cech totalitaryzmu, służących próbie zdefiniowania rozmaitych (historycznych i współczesnych) postaci zjawiska, w ramach czego podstawowym punktem odniesienia jest jego oddziaływanie na struktury osobowościowe jednostki uwikłanej w jego tryby. Pod względem metodycznym zajęcia oscylują wokół kształtowania umiejętności pracy z tekstem oraz samodzielności myślenia i wartościowania faktów kulturowych, stąd podstawową formą aktywności uczestników jest analiza źródeł historycznych i tekstów literackich, zawierających wskazaną problematykę, choć warsztaty zostały także wzbogacone elementami multimedialnymi.

**3. „Pedagogika – nauka? praktyka?”, prowadząca: dr Anastazja Sorkowicz**

Opis:

Warsztaty polegają na prezentacji wybranych elementów kształcenia pedagogicznego, zaproszeniu do refleksji nad jego głównymi celami, współczesnymi wyzwaniami; ćwiczenia metodyczne rozwijające kompetencje pedagoga.

**4. „Dehumanizacja czy/i degradacja współczesnego człowieka”, prowadząca: dr S. Ruchała**

Opis:

Warsztaty przeznaczone są dla młodzieży ponadgimnazjalnej. Problematyka poruszana podczas zajęć będzie dotyczyła jakże aktualnego problemu, tj. dehumanizacji współczesnego człowieka – dehumanizacji czy/i degradacji? Choć Hannah Arendt w *Korzeniach totalitaryzmu* przedstawiła kolejne etapy dehumanizacji pozbawionego wolności człowieka XX wieku, można zadać sobie pytanie czy współcześnie nadal ów proces przebiega? – tym razem z pełnym przyzwoleniem i w imię szeroko pojętej wolności i praw człowieka. Wspólnie z młodzieżą zastanowimy się nad przyczynami takiego stanu rzeczy, spróbujemy odpowiedzieć sobie na pytanie czy w dzisiejszych czasach mamy do czynienia z kryzysem człowieka i człowieczeństwa? Czy może jest to kryzys „sztucznie nakręcany” przez szeroko pojęte media, a przede wszystkim nas ludzi pożądaną coraz to nowych sensacji. Jeśli tak to czy i jak (czy w ogóle) ów stan można zmienić.

[Warsztaty dla nauczycieli:](#)

**„Cyfrowa etnologia – przykłady realizacji i możliwości wykorzystania” prowadząca: dr A. Pieńczak**

Opis:

Zajęcia dotyczyć będą wybranych realizacji związanych z upowszechnianiem wiedzy o dziedzictwie kulturowym za pomocą cyfrowych form przekazu. W trakcie zajęć omówione zostaną współczesne projekty digitalizacyjne z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, w szczególności Cyfrowe Archiwum Polskiego Atlasu Etnograficznego oraz Cyfrowa Etnografia. Uczestnicy zajęć będą mogli zapoznać się z wybranymi bazami etnograficznymi, poznać zasady ich funkcjonowania oraz sposoby ich użytkowania dla przeciętnego użytkownika Internetu. Celem będzie również zapoznanie uczestników spotkania ze specyfiką pracy redaktora cyfrowego.